

Portfolio 23

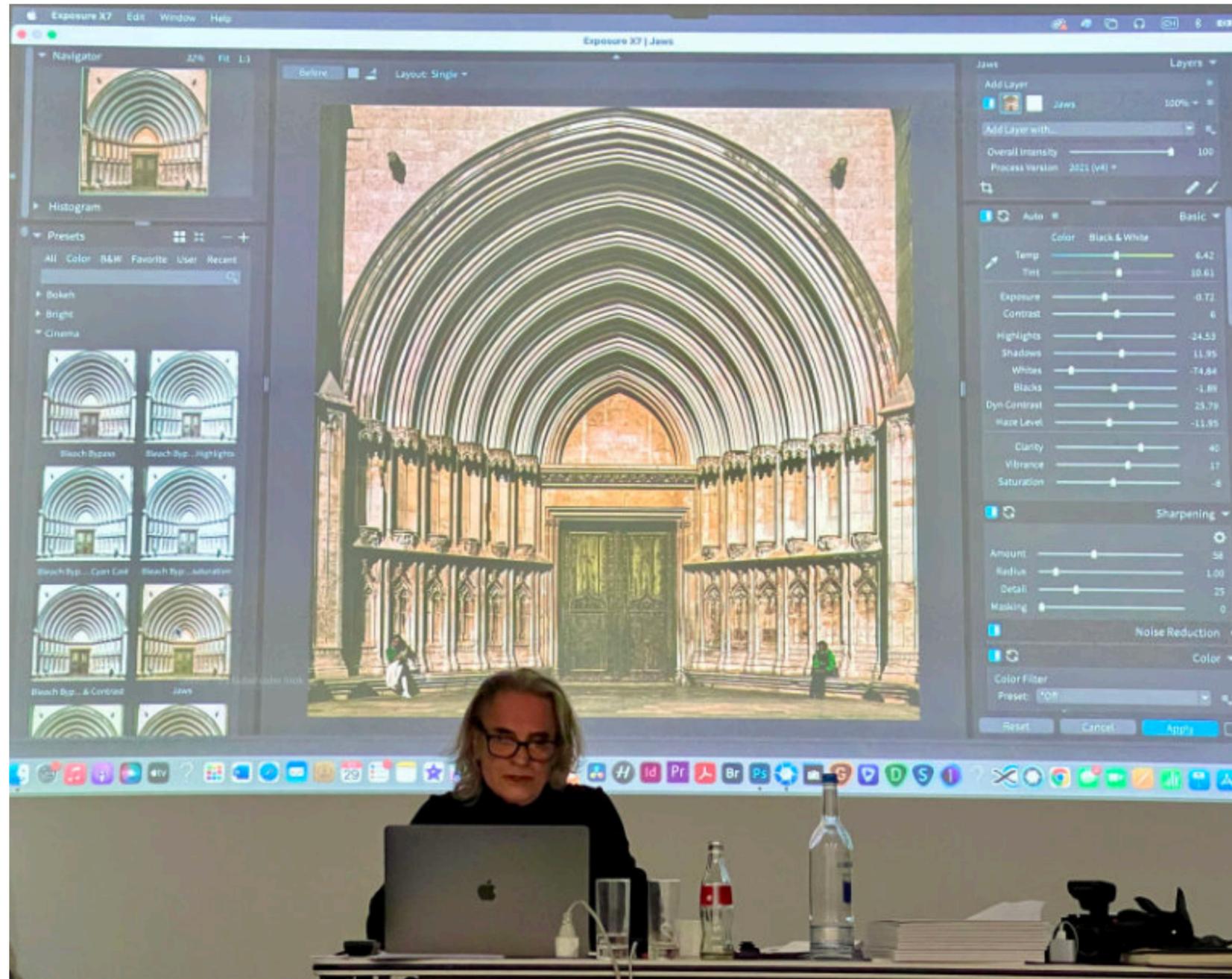
# Portfolio 23

marc anderegg

Portfolio

23

marc anderegg



# 2023

war ein Jahr, in dem mein Latein Studium sehr viel Zeit in Anspruch genommen hat und meine Fotografie etwas ins Hintertreffen geraten ist. Ich habe zwar weiterhin das ganze Jahr über fotografiert, mich jedoch weniger damit beschäftigt, als ich es mir eigentlich gewünscht hätte. Das zeigt sich auch in nur 88 Fotos, die ich für dieses Portfolio 23 ausgewählt habe.

Zwei große Events prägten mein fotografisches Jahr.

Im April die MasterClass in Wetzlar mit dem Schweizer Fotografen Alberto Venzago. Das Hauptthema war Portrait-Fotografie. Jeder Teilnehmer war aufgefordert drei seiner Fotos im Vorfeld an Alberto zu schicken und diese dann am Anfang des Workshops allen vorzustellen. Meine drei Fotos aus dem Jahr 2022 sind oben zu sehen. Bei der MasterClass ging es hauptsächlich um Alberto Venzago und seine Fotografie. Als er über die Tools seiner Wahl referierte, zog er ausgerechnet eines meiner Bilder zur Illustration herbei (siehe links).

Es waren zwei wunderbare Tage aus denen ich viel Inspiration mitnehmen konnte. Gleichzeitig lief die Ausstellung von Venzagos Bildern im Erdgeschoss des Museums, die wir uns gemeinsam anschauten. Alberto hat jedes Bild kommentiert und mit Anekdoten bereichert.

Die dreitägige Leica Society International (LSI) Conference im Oktober war das zweite Event mit Teilnehmern aus der ganzen Welt. Unter anderem gab es die folgenden Vorträge:

- Matthias Harsch, CEO von Leica Camera AG: The Future of Leica
- Peter Karbe, ehemaliger Verantwortlicher für die Leica Objektive: Die Blende
- Stephan Schulz: My Leica Journey and Life beyond the M- or SL-System
- Jesko von Oeynhausen: Evolution and some magic
- Karin Rehn-Kaufmann, Art Director & Chief Representative *Leica Galleries International*
- Steve McCurry, interviewed by Andrea Pocella, Marketing Manager
- Hari Subramanian
- Jono Slack



Desweiteren besuchten wir das Leica Archiv und das Wohnhaus der Familie Leitz. Interessanterweise führte uns eine ehemalige Leitz-Angestellte, die noch einige Familienmitglieder die hier wohnten persönlich kannte, durch das Anwesen.

Im Rahmen der Konferenz traf ich Hari Subramanian wieder nach über drei Jahren Funkstille. Hari ist mittlerweile im Vorstand der LSI angekommen und war verantwortlich für das Konferenzprogramm. Das persönliche Kennenlernen von Steve McCurry war für mich ein ganz besonderes Highlight. Nach der Frage zu seinem Lieblingsbild gestand er, dass es nicht *The Afghan Girl* sei, sondern ein Bild seiner Enkelin. Während des Gesprächs nahm er plötzlich mein iPhone und fotografiert mich vor der Treppe zum Leica Museum (siehe Bilder auf der linken Seite). An einem Abend traf ich mich mit Carsten Brand zum Essen, er ist seit September als IT-Manager bei Leica.

Der Vortrag von Karin Rehn-Kaufmann hat mich motiviert, alle Galerien im deutschsprachigen Raum zu besuchen. Im Jahr 2023 habe ich die folgenden drei bereits besichtigt:

- Wetzlar während den Konferenztagen im Oktober mit Bildern von Elliott Erwitt
- München im November mit der Ausstellung *Face to Face* von Manfred Baumann -
- Frankfurt a.M. im Dezember mit Bildern des britischen Fotografen David Hurn

Durch einen YouTube Beitrag von Maik Kroner bin ich auf das Magazin Schwarzweiss gestoßen. Der Fokus auf die Schwarzweiß-Fotografie und das Niveau der Textbeiträge haben mich überzeugt. Ich habe daraufhin ein Abo abgeschlossen und lese seitdem regelmäßig die Ausgaben.

Im Laufe des Jahres haben mich mehrere Künstler sehr inspiriert:

- **Edward Hopper** und seine Farbharmonien, die ich schon im Jahr 2022 studiert hatte.
- **Daido Moriyama** und seine sehr kontrastreichen Schwarzweiss Fotografien, die mich animiert haben einen entsprechenden Lightroom Preset zu erstellen, welchen ich bei ein paar Fotos in diesem Band angewendet habe.
- **Wes Anderson** und dessen Filme mit einer speziellen Farbharmonie (viel Gelb und Rot, weniger Blau und Grün). Wally Koval hat eine Welle in den sozialen Medien angestoßen, den Stil von Wes Andersons Filmen nachzuempfinden. Ich bin hierauf über den YouTube Kanal „Imitative Photography“ gestoßen, der mich wiederum zu Daido Moriyama und Saul Leiter gebracht hat.
- **Alex Webb** und seine komplexen und vielschichtigen Komposition.
- **Alan Schaller** und seine modernen, kontrastreichen Schwarzweiss-Fotografien, geprägt vom Japaner Daido Moriyama und vom Chinesen Fan Ho.

Da es nur 88 Fotos in mein Portfolio 23 geschafft haben, bin ich etwas großzügiger im Layout der Bilder gewesen. Ein interessanter Aspekt ist, dass ich 89% der Fotos mit meiner Leica Q2, wenige mit der Leica M10 und ein paar mit meinem iPhone 12 Pro Max geschossen habe.

Am 25. Mai wurde die Leica Q3 angekündigt. Ob ich meine Leica Q2, die ich im Jahr 2022 gekauft hatte, gegen die neue Q3 eintausche, wird sich im Jahre 2024 zeigen.

Marc Anderegg

Leimersheim, Februar 2024



## Bibliografie

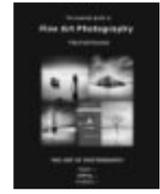
Es folgt die Auflistung der Fotobücher, die ich im Jahr 2023 gelesen habe. Die herausragenden Bücher des Jahres waren für mich:

1. Alex Webb, *The Suffering of Light*
2. Alan Schaller, *Metropolis*
3. George Digalakis, *Fine Art Photography*
4. Wally Koval, *Accidental Wes Anderson*



## Fotoschule

**George Digalakis, The essential guide to Fine Art Photography. The full course**  
eBook, self-published, version of 2021



Am Anfang hat mich das Buch begeistert, vor allem der theoretische Teil. Es inspirierte mich zur minimalistischen und kontrastreichen Fotografie. Beim praktischen Teil stört mich jedoch die Nachbearbeitung durch Photoshop, und dass er nicht ausführlich erklärt. Technisch bleibt das Buch zu oberflächlich. Besser wäre es m.E. Tool-neutral zu bleiben. Möglicherweise könnte es hi hilfreich sein, den online Kurs zu besuchen und eventuell die im Buch fehlenden Erläuterungen zu kompensieren. Da er jedoch das

Tool meiner Wahl, Lightroom, nicht im online Kurs verwendet, habe ich mich entschieden, nicht teilzunehmen. Ich würde George empfehlen, nur für Fortgeschrittene zu schreiben und die Grundlagen vorauszusetzen.

**Nina & Eib Gibelshäuser, Das Fotobuch**  
dpunkt, Bonn, 2021

Durch die Lektüre konnte ich mein Wissensspektrum nicht wesentlich erweitern. Die positive Erkenntnis war jedoch, dass ich intuitiv schon vieles richtig mache.

## Inspiration

**Alberto Venzago, Taking Pictures, Making Pictures**  
Steidl, Göttingen, 2021

Die Ausstellung zum Katalog besuchte ich in Zürich im Museum für Gestaltung.

**Du Magazine: Stars by Alberto Venzago**  
Du #907 Juli/August 2021

Ein Geschenk von Alberto Venzago.

**Wally Koval, Accidental Wes Anderson**  
DuMont Buchverlag, Köln, 2020 (3. Auflage 2021)



Untertitel: *Orte wie aus „Grand Budapest Hotel“ und anderen Filmen des Regisseurs.*

Wally Koval hat die Welle angestoßen, Bilder im Stile von Wes Andersons Filmen hinsichtlich Subjekt, Komposition und Farbharmonie zu fotografieren. Dieses Buch stellt eine schöne Zusammenstellung von Bildern unterschiedlichster Fotografen.

## Street Photography

**Alex Webb, The Suffering of Light**  
Thames & Hudson, London, 2011 (reprint 2021)



Schon letztes hatte ich dieses Buch ein erstes Mal gelesen. Iwan Chow, dem ich bei YouTube folge und der für mich zu den inspirierendsten Influenzern gehört, hatte dieses Buch im Zusammenhang mit komplexen und mehrschichtigen Kompositionen zitiert. Mit dessen Perspektive habe das Buch nochmals studiert. Die Bilder gefallen mir sehr hinsichtlich Kompositionen und Farben.

Alex Webb ist zu einer meiner Vorbilder geworden.

**Alan Schaller, Metropolis**  
teNeues Verlag, Augsburg, 2023



Alan Schaller hatte damals für die Ankündigung der Leica M10 Monochrome Beispielfotos in schwarzweiss geschossen. Außerdem ist sein YouTube Kanal sehr sehenswert und lehrreich. Nun hat er ein Bildband herausgegeben, das mich sehr inspiriert. Das Buch hat Bezugspunkte mit den Fotos von Daido Moriyama und Fan Ho. Dieser Stil hat mich geprägt, wie man bei einigen Bildern in diesem Band sehen kann.



Januar



Februar



März



April



Mai



Juni



Juli



August



September



Oktober



November



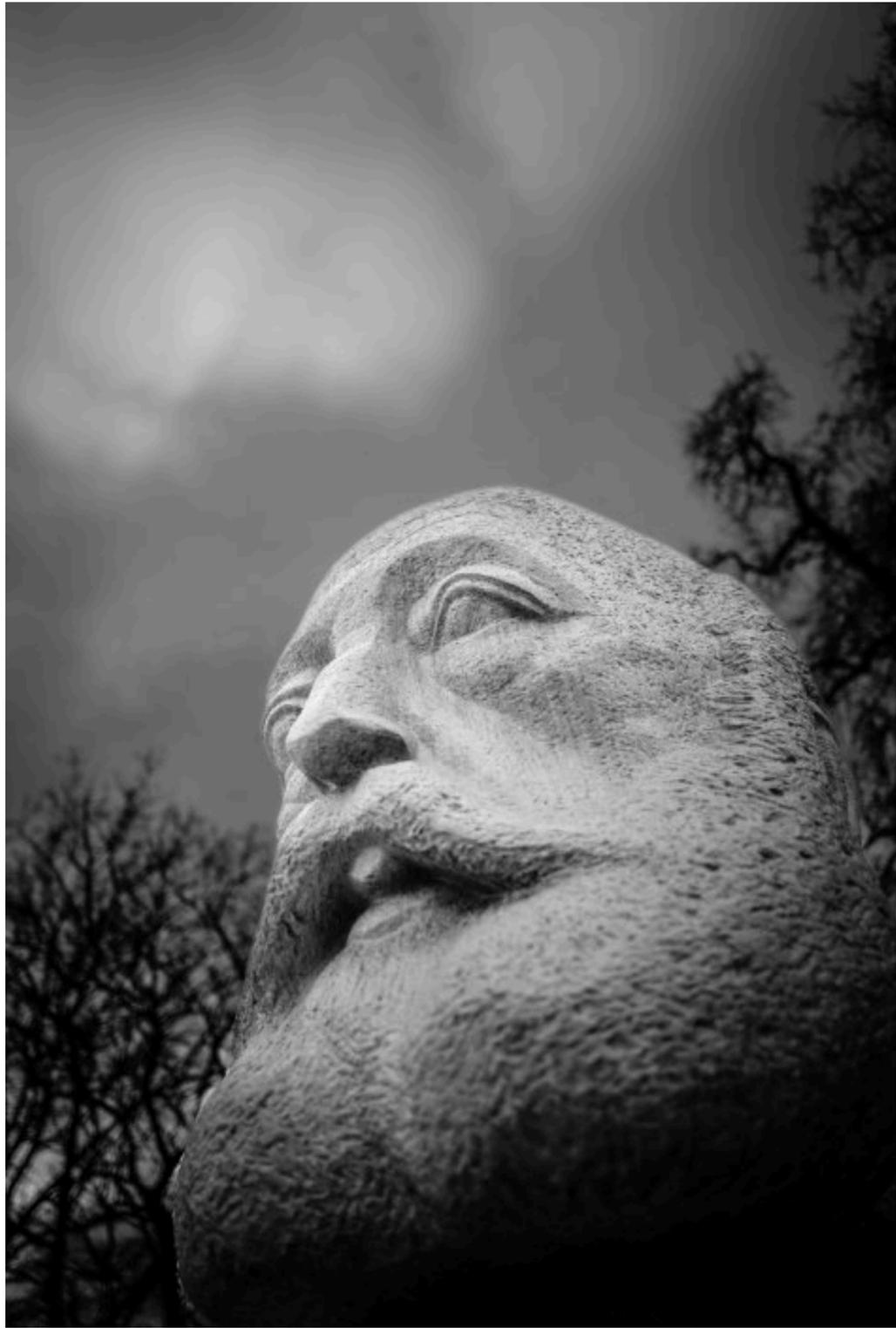
Dezember

Photo of the Month

Photo of the Month



























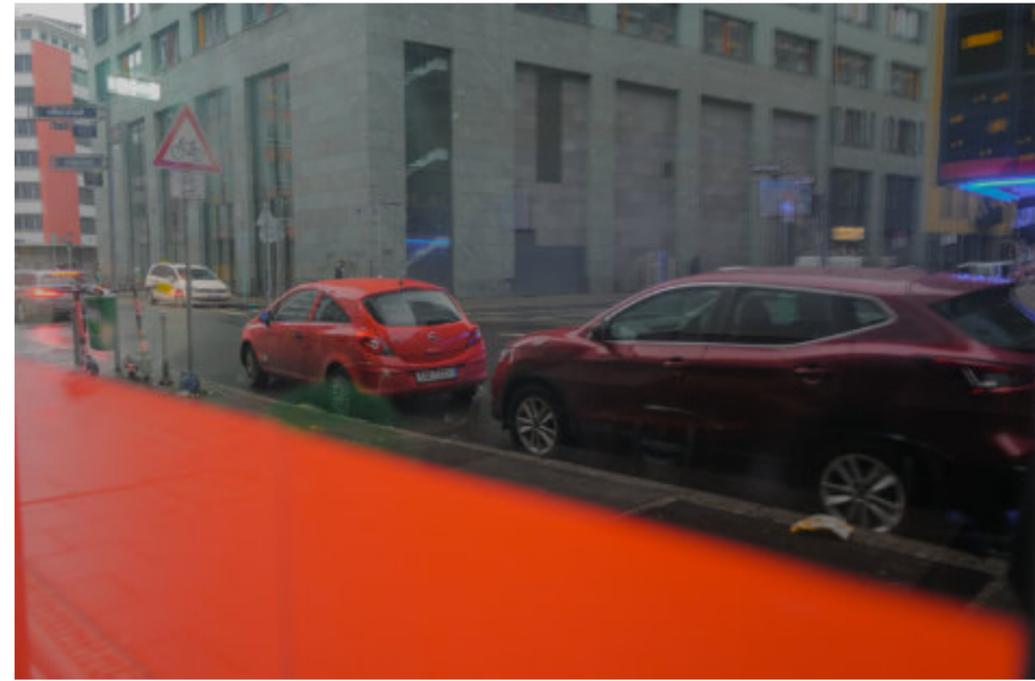
ZUFahrt FÜR  
KRANKENTRANSPORTE  
UND NOTARZTBEOG  
Personen Fahrzeuge werden  
auf Einreise und Befahrt des  
Bauherrn abgewiesen

WZ  
CB 35







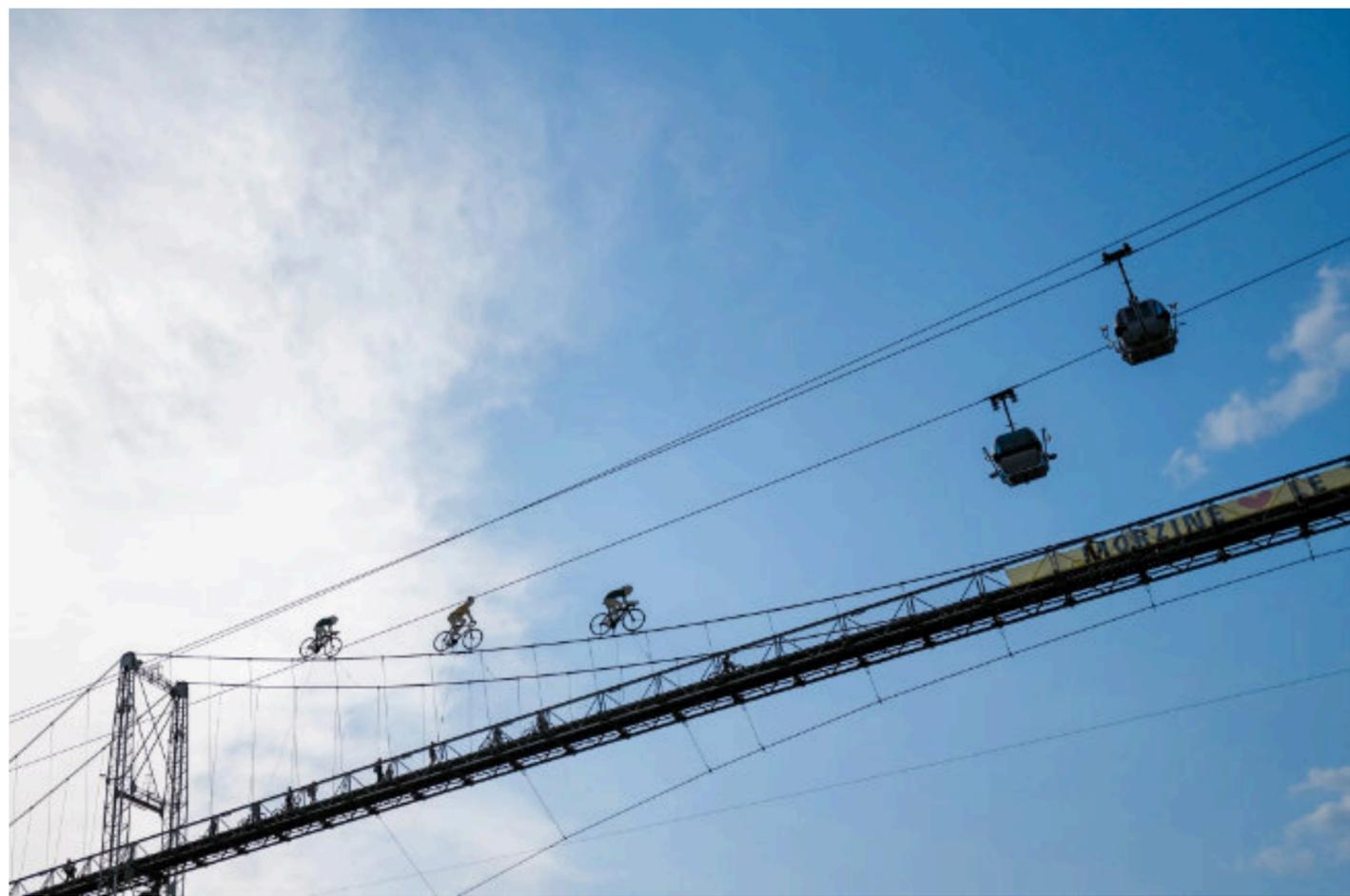










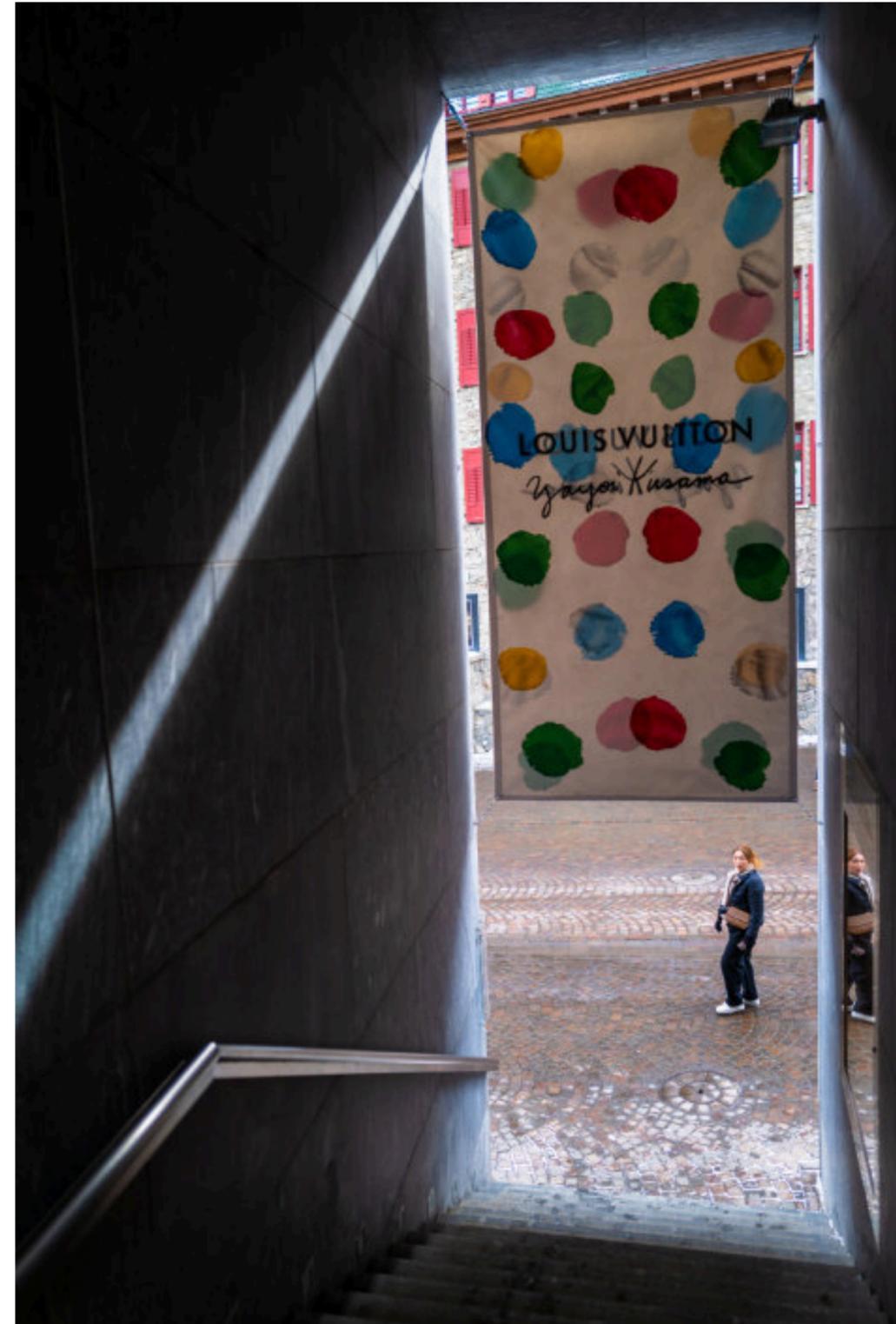


























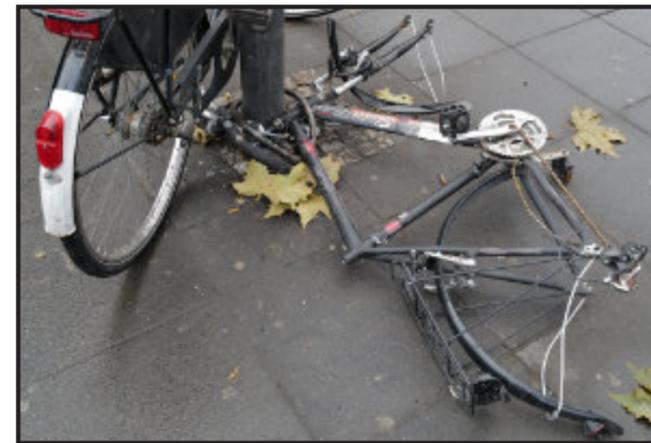
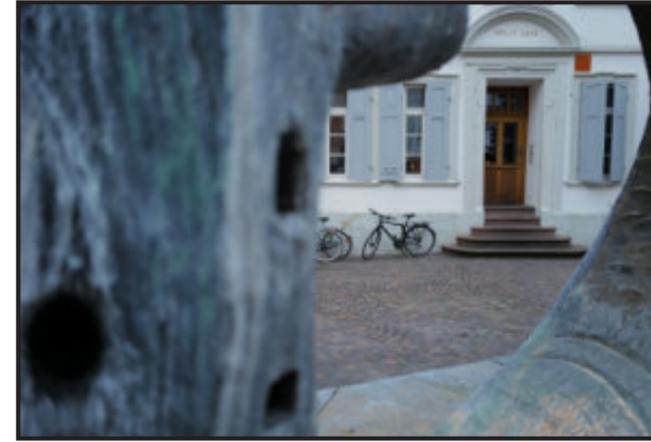


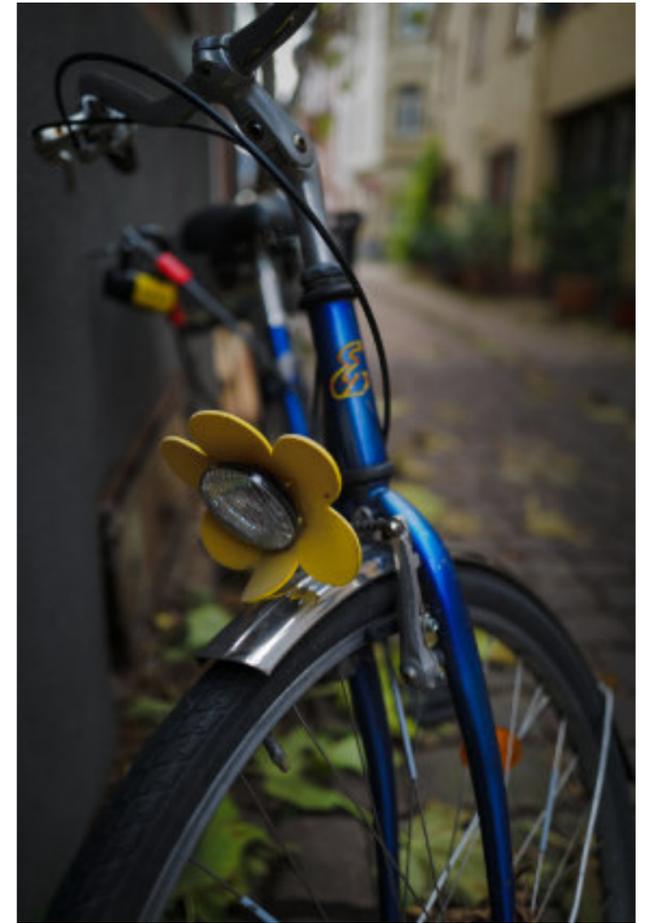
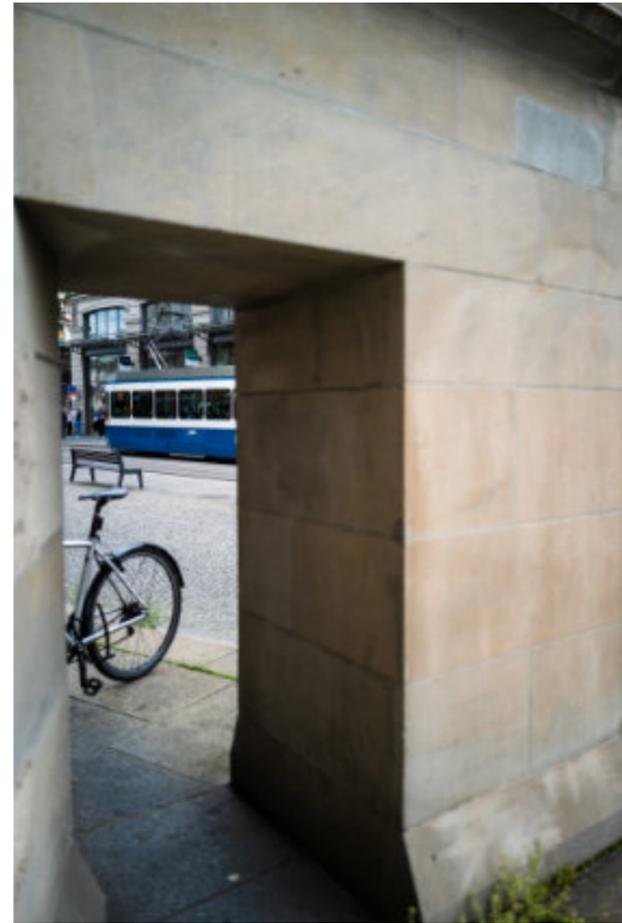
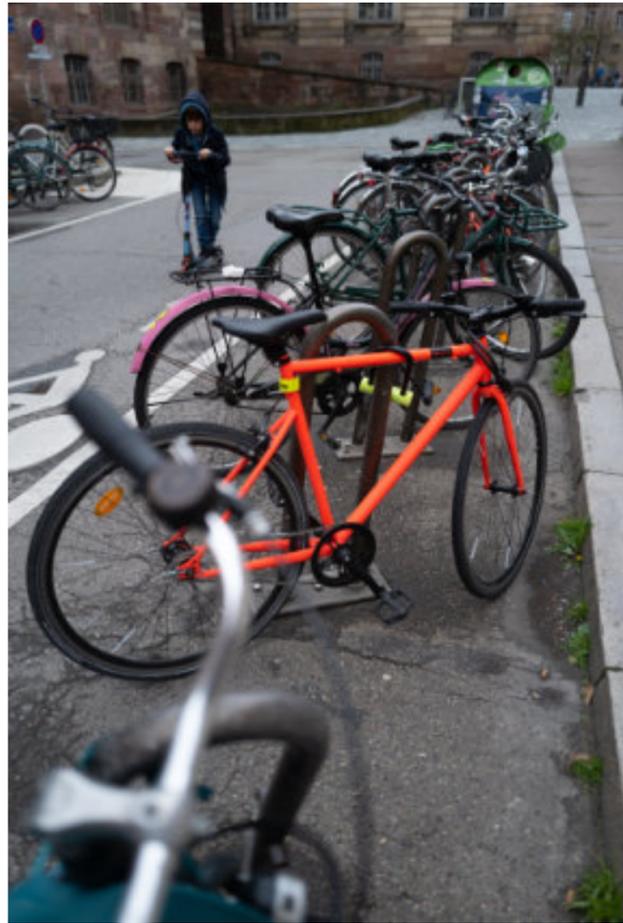






















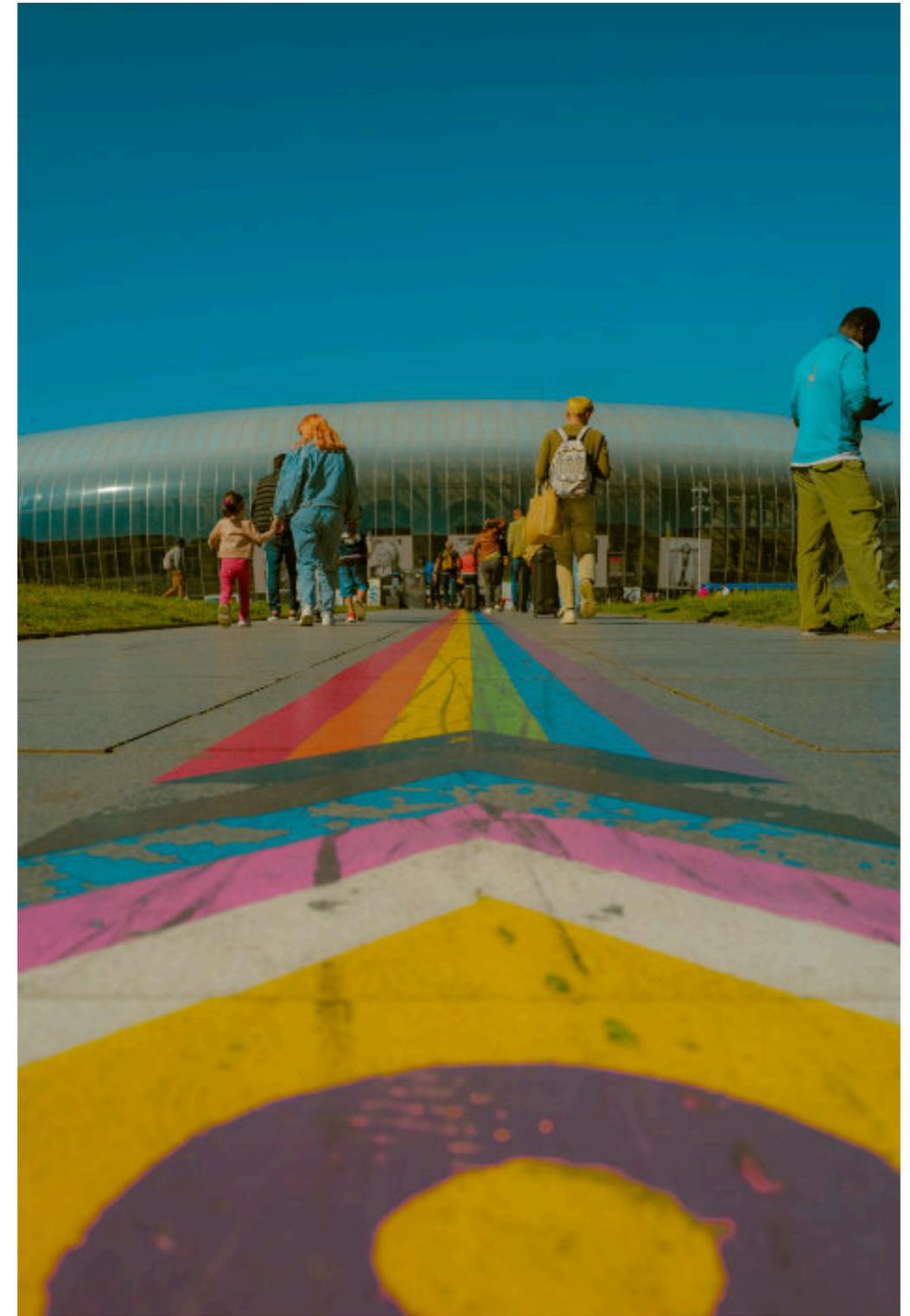
















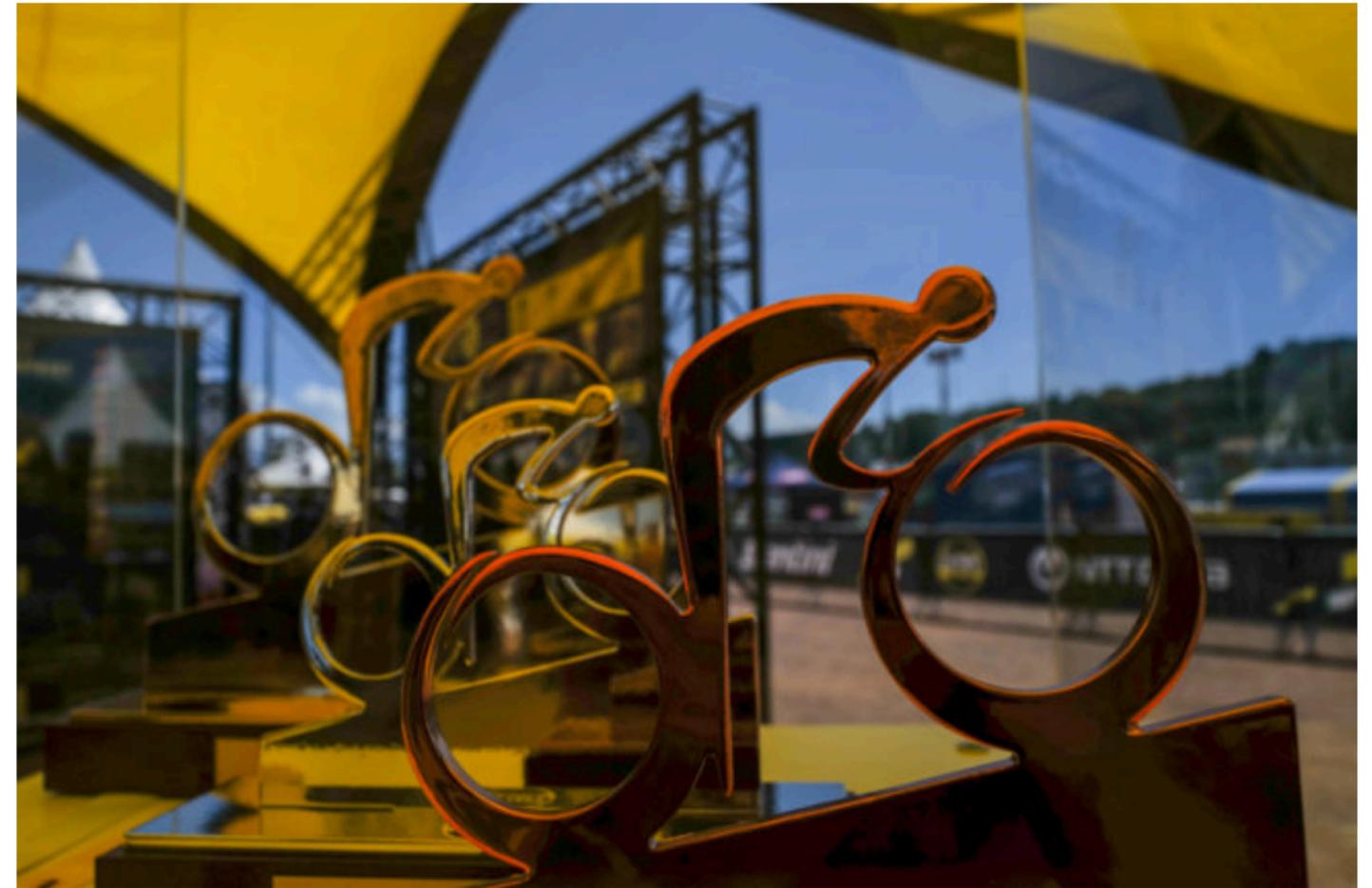














Ich danke Koni ganz herzlich für die Unterstützung  
beim Text und für ihren Rat.

Fotos und Text: Marc Anderegg

Copyright © Marc Anderegg, Leimersheim 2024

Erstellt mit Affinity Publisher 2.3

Font: Bodoni 72

Gedruckt bei WhiteWall

[www.whitewall.com](http://www.whitewall.com)

Gallery Quadrat

Inkjet glänzend

Fedrigoni Symbol Freelife Gloss 200 g/m<sup>2</sup>

Fotoausrüstung:

Leica Q2

Leica Summilux 1:1,7/28 ASPH.

Leica M10

Leica Summilux-M 1:1,4/50 ASPH.

Apple iPhone 12 Pro Max

